

DEDICADO A LA ESPAÑA MÁGICA

Ocultura se clausura con un homenaje a Juan García Atienza

► El evento llega a su fin en el Auditorio con la grabación de 'Ser Historia'

|| D. M. B.
ZARAGOZA

Juan García Atienza fue autor de la primera *Guía de la España mágica* (1981) despertando con su obra un género literario que ha generado cientos de títulos. Sus trabajos sobre lugares mágicos, fiestas sagradas, templarios, brujas e inquisidores llenaron las librerías durante décadas y todavía se reeditan. Estudió Filología Románica en Madrid, y fue director de cine y realizador de televisión. Ocultura, el evento pergeñado y dirigido por el turolense Javier Sierra, no quería dejar pasar la ocasión y ayer le rindió homenaje en el último día del festival celebrado en la sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza.

Si bien todo el evento, la sexta edición de Ocultura, estaba dedicado a García Atienza, ayer fue cuando su figura estuvo más presente. Y es que por la mañana tuvo lugar una mesa titulada *Los heterodoxos españoles*, que enmarcada dentro del acto de homenaje a Juan García-Atienza y su obra,

fue uno de los momentos más emotivos de la celebración de este año. Escritores como Fran Contreras, Clara Tahoces o Jesús Callejo, acompañados por el hijo de Atienza, repasaron una vida dedicada a reivindicar el patrimonio legendario y mítico de nuestro país.

Una vez concluido el homenaje, Ocultura se cerró con la grabación en directo de un episodio del programa de Nacho Ares, *Ser Historia*.

RECONOCER UN LUGAR MÁGICO // El sábado por la tarde, en otro de los momentos más especiales de este Ocultura, Javier Sierra y Jesús Callejo, autores de un clásico del género de las guías mágicas titulado *La España extraña*, respondieron a la pregunta de cómo se puede reconocer un lugar mágico. Para ello, han consultado a casi 60 expertos de todo el país hasta llegar a presentar públicamente aquí en Zaragoza el primer *Decálogo de la España mágica*, firmado por todos ellos, que responde a esa cuestión. Entre los



Callejo, Contreras, Eslava, Sierra, Rascón, García Martín y Tahoces, ayer.

En la jornada del sábado, Sierra y Callejo presentaron el primer 'Decálogo de la España mágica'

diez puntos seleccionados destacan los siguientes: Por sus mitos, leyendas y tradiciones; Por sus topónimos; Por sus peregrinaciones y devociones; Por su orientación astronómica; Por sus mon-

tañas; Por sus cuevas; Por sus cursos de agua; Por la litolatría; Por la dendrolatría; y Por sus fenómenos extraños. Así, los 60 expertos consultados llegaron a una conclusión: «Estamos en un lugar sagrado cuando se conjugan en él estos tres verbos: trascender, transmutar y transmitir».

Y es que esta sexta edición de Ocultura ha servido para colocar en el centro del debate la España mágica y todo lo que todavía queda por descubrir a lo largo de todo el país. ≡

FUNDACIÓN IBERCAJA

Gene Martín expone 'Lo vivo' en el Espacio Joven

|| E. P.
ZARAGOZA

Las nuevas propuestas de los artistas emergentes aragoneses continúan exhibiéndose en el Espacio Joven de Fundación Ibercaja. En esta ocasión, la muestra *Lo vivo*, del turolense Gene Martín, que podrá visitarse hasta el próximo 16 de diciembre. La exposición forma parte de la primera convocatoria Espacio Joven Ibercaja para el Desarrollo Artístico, impulsada por la Fundación Ibercaja.

La muestra *Lo vivo* es el resultado de años de investigación de Gene Martín sobre la percepción humana y la realidad esencial del ser humano. A través de sus obras, el artista busca cuestionar lo que vemos para poder trascender la percepción individual programada y, así, ver la realidad. A lo largo del recorrido expositivo, los visitantes podrán realizar una lectura más profunda de las pinturas y esculturas, a través de los textos y poesías que las acompañan.

Con esta propuesta, la Fundación Ibercaja impulsa el talento emergente de los jóvenes creadores aragoneses y los acompaña en el camino de la visibilidad y la profesionalización. Durante todo este año, un total de 10 jóvenes artistas aragoneses participan con sus obras en las exposiciones impulsadas por la fundación dentro de la primera edición de este certamen. ≡

HECHO HISTÓRICO

La canción popular aragonesa cumple medio siglo

► Hace 50 años se celebró el famoso recital en el Teatro Principal de Zaragoza

|| E. P.
ZARAGOZA

El 13 de noviembre de 1973, en plena represión franquista y en un escenario complicado, el Teatro Principal de Zaragoza acogió lo que se ha considerado como el nacimiento de la canción popular aragonesa.

No fue sencilla su realización ya que la contestación social cada vez era mayor en la calle y el régimen estaba cada vez más ojo avizor. Y para lograrlo había que pasar la censura. Por eso, este encuentro musical se hizo pasar con una exaltación de la canción po-

pular aragonesa que estaba surgiendo aquellos años y como un simple acto cultural. Pero lo que ocurrió fue mucho más allá.

Aquél 13 de noviembre fueron dos los recitales de música que se ofrecieron, con turnos de tarde y de noche, y que se acabaron convirtiendo en ese inicio oficial de la llamada canción aragonesa. En aquél encuentro participaron por este orden José Antonio Laborjeta, Pilar Garzón, Tierra Húmeda, Tomás Bosque, Renaxer, Joaquín Carbonell y La Bullonera.

El presentador y el gran impulsor del evento, José Juan Chicón de

Radio Zaragoza, los presentó como «un inventario» de los músicos populares que había en Aragón en aquél momento. Por aquél entonces solo Laborjeta contaba con un disco en el mercado (aunque este acabó censurado y secuestrado por la dictadura), pero desde luego la actuación de todos ellos marcó un antes y un después en un acto que fue histórico para la música aragonesa de los años 70. 45 años después de aquel evento y en homenaje a lo que representó, Prames publicó un discolibro de unas grabaciones que encontró muchos años más tarde Luis Melendo



Laborjeta, en un concierto en los años 70.

y que se pensaba que no existían.

En torno a esto, además, próximamente se va a estrenar el documental *Años de luz* sobre la generación paulina que nació en Teruel y tan relacionada estuvo con este fe-

nómeno o con el surgimiento de *Andalán*. Dirigido por Javier Calvo cuenta con ayudas, entre otros, del Gobierno de Aragón, el Instituto de Estudios Turolenses y la Institución Fernando el Católico. ≡

JACINTO RAMOS