



elperiodicodearagon.com



APP



@EpDeAragon_bot



@periodicoaragon



@elperiodicodearagon



@elperiodicodearagon

JAIME GALINDO



indumentaria y las realizó entre 1865 y 1891, creemos que para alguna editorial», indicó Rincón. En esta sala también se han instalado algunas copias de sus autorretratos, así como material bibliográfico.

El objetivo del ayuntamiento, como señalaron sus responsables, es seguir adquiriendo más obra y material sobre Pradilla con el fin último de crear un «centro de interpretación» sobre el pintor. «Queremos que sea solo el comienzo de un largo camino», dijo la concejala de Cultura, Frinnette Reynoso.

TÍTULO DE HIJO PREDILECTO // El acto –en el que participaron el presidente del Gobierno de Aragón, Javier Lambán, y el secretario general de Cultura del Ejecutivo central, Víctor Francos– comenzó con la concesión a sus familiares de los títulos de hijo predilecto.

Posteriormente se inauguró un busto de bronce, obra del escultor José Gabriel Astudillo, que se ha colocado frente al lugar donde estaba su domicilio natal (la casa fue demolida hace unos años por peligro de derrumbe). No será el único que se instale, ya que el Ayuntamiento de Villanueva ha decidido regalar tres copias a las ciudades que fueron importan-

Tras años de intentos, el pueblo vincula por fin su nombre con el de su vecino más ilustre

tes en la vida de Pradilla: Zaragoza, Madrid (llegó a ser director del Museo del Prado) y Roma. El de la capital aragonesa se inaugurará el 11 de noviembre en la plaza de los Sitios.

En el acto, que contó con música en directo en las tres paradas (violonchelo en el ayuntamiento, piano en el busto y violín en el museo) también se proyectó un vídeo de la grabación que se realizó el pasado 2 de octubre durante la recreación histórica que acogió la localidad, una iniciativa que recordó la última visita del pintor a Villanueva en 1921.

Antes de participar en el emotivo homenaje, Lambán aplaudió la iniciativa del ayuntamiento porque «lo que da alma a un municipio –dijo– es su historia y su cultura». Los villanovenses y el resto de aragoneses pueden seguir conociendo más a un pintor clave de esa cultura, porque el año Pradilla aún depara más actividades y ciclos de conferencias. ≡



Spyros Melaris (en la pantalla) explica al público zaragozano el proceso de realización de su famosa película.

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE OCULTURA

El misterio del extraterrestre de Roswell se revela en Zaragoza

► Spyros Melaris descubre los trucos de la película con la que engañó al mundo

|| SERGIO H. VALGAÑÓN
ZARAGOZA

Era una de las conferencias más esperadas de todo el ciclo. El Encuentro Internacional de Ocultura recibía ayer en la sala Luis Galve a Spyros Melaris, mago, productor y autor de *La autopsia del alien*, un falso documental inspirado en el suceso de Roswell de 1947.

Antes de la aparición del artífice de uno de los grandes engaños de los años 90, Javier Sierra, organizador y presentador del ciclo, mantuvo una conversación con Philip Mantle, uno de los expertos que mejor conoce el supuesto aterrizaje alienígena ocurrido en Nuevo México a mediados de los años 40. Mantle declaró que la investigación había sido «un largo camino» que llegó a buen puerto con la confesión de Melaris hace unos años. «El autor de la película confiesa que era un documento inventado tras terminarse el acuerdo de confidencialidad», relató Mantle, que aseguró que conocer la verdad tras la película «so-

lo cierra una línea de investigación, pero el caso Roswell sigue igual de vivo». De hecho, este veterano ufólogo adelantó que, pese a que todos las personas que vivieron el caso han fallecido, él sigue «buscando toda la documentación posible sobre lo ocurrido en 1947».

El propio Javier Sierra también es un gran conocedor del caso, ya que su primer libro se centra en este suceso. «Roswell. Secreto de estado recoge toda la información que yo tenía hasta el año 1991, incluyendo las entrevistas que hice en mi viaje a Nuevo México», resumió el escritor aragonés. Sierra dio las principales pinceladas del caso Roswell a su público y presentó a una invitada especial, Katherine Neville, autora de *El ocho*, que tampoco se quiso perder la historia en torno a este secreto. El público agradeció su presencia en Zaragoza con una sonora ovación.

Cuando por fin apareció en pantalla, Spyros Melaris arrancó con la razón principal que le llevó a filmar *La autopsia del alien* a mediados de los 90: «Yo soy mago y

con esta película realicé el mejor truco de toda mi carrera; el truco final que diese un vuelco a todo este tema». Melaris, acompañado de una exhaustiva documentación, explicó el proceso de creación del considerado primer viral de la historia de internet. «Lo más importante era conseguir que una película grabada en 1995 pareciera rodada en 1947», incidió Melaris. El engaño llevó al director a convencer a Kodak, a los mejores expertos en efectos especiales y a científicos de que aquella película se rodó en 1947 y no en tiempos más modernos. «Me dijeron que todo aquello tenía que ser real, porque ni siquiera en los 90 se podían conseguir unos efectos especiales similares», detalló Melaris. El director se manifestó contento con el resultado obtenido y orgulloso por haber mantenido el secreto durante tanto tiempo.

El revuelo creado por un caso tan impactante como ese atrapó durante algo más de una hora a un público que, como los conferenciantes, sigue dejando la puer-

ta abierta a que en Roswell, a mediados del siglo XX, ocurrió algo mucho más grande que todavía hoy no se conoce.

El Encuentro Internacional de Ocultura alcanza su cumbre hoy gracias a su variada programación.

A partir de las 11.00 horas, el dibujante de cómics Salvador Larroca explica el proceso de creación de un alien con los lápices y las fuentes de las que bebe su obra. Posteriormente debate con Javier Sierra y Jadoga, autor de la exposición del vestíbulo, sobre la taxonomía de otros mundos.

Ya por la tarde, a las 18.30 horas, José Luis Corral cuenta la existencia de ovnis en la Edad Media y el director de cine Fernando Colomo encabeza un coloquio sobre *El caballero del dragón*, la única de sus producciones en la que aparecen extraterrestres y que se proyecta tras el debate. Cierra la programación del día, a las 23.00 horas, una conexión con el observatorio del Pico del Buitre, para conocer como se visualiza el universo. ≡