

Tokarczuk y Handke se llevan el Nobel literario

● La escritora polaca, reconocida por su «imaginación sobre el cruce de fronteras» ● El austríaco, por su «ingenio lingüístico»

EFE | COPENHAGE

■ La escritora polaca Olga Tokarczuk y su colega austríaco Peter Handke son los ganadores del Nobel de Literatura 2018 y 2019, respectivamente, anunció ayer la Academia Sueca.

Tokarczuk, nacida en 1962 y que figuraba como favorita al Nobel, recibirá el premio en reconocimiento a la «imaginación narrativa que con pasión enciclopédica

representa el cruce de fronteras como una forma de vida». La escritora hizo su debut como escritora de ficción en 1993 con *The Journey of the Book-People*, pero la fama le llegó con su tercera novela *Primeval and others Times*. Su obra es, según la Academia un «excelente ejemplo de la nueva literatura polaca después de 1989.

Handke, nacido en Griffen en 1942 y que aparecía en las quinie-

las al galardón desde hace unos años, recibirá el premio por el «ingenio lingüístico con que ha explorado la periferia y la especificidad de la experiencia humana». Su primera novela *Die Hornissen* fue publicada en 1966 y junto a su obra de teatro *Offending the Audience* dejó huella en la escena literaria. Más de cincuenta años después, después de haber producido un gran número

de obras de diferentes géneros, Handke se ha consolidado, según la Academia, «como uno de los escritores más influyentes de Europa después de la Segunda Guerra Mundial».

El Nobel de Literatura se entregó en esta edición por partida doble, tras quedar el año pasado en suspenso en medio del escándalo por denuncias de abusos sexuales en el entorno de la Academia Sueca y la crisis interna que se precipitó en la institución. A raíz de ello se impulsó una renovación de sus miembros, una reforma de sus estatutos y procedimientos de selección, así como la inclusión de figuras externas en el comité que elige al premiado.

Hubo así una primera lista de hasta 200 candidatos, en febrero de este año, a lo que siguió una selección de ocho finalistas, unos meses después, de los que salieron los premiados.

La Feria del Libro Antiguo y de Ocasión regresa a San Marcelo

DL | LEÓN

■ La Plaza de San Marcelo de León acoge desde hoy, viernes, una nueva edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión que reunirá a más de una decena de librerías de León y de Castilla y León hasta el próximo 3 de noviembre en horario de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas.

La concejala de Acción y Promoción Cultural del Ayuntamiento de León, Evelia Fernández, la presidenta de Alvacal, Cristina Pérez, y el vicepresidente de Alvacal, Rafael Mora, presentaron ayer esta 27 edición en la que también se han programado talleres, conciertos, actuaciones teatrales y conferencias. En concreto, participarán en la feria un total de once librerías: tres de León, dos de Ponferrada, dos de Segovia, una de Burgos y cuatro de Valladolid, que traerán a la capital leonesa ejemplares muy difíciles de encontrar así como ediciones antiguas y ya desclasificadas. Evelia Fernández remarcó que con esta feria se puede tener una oportunidad para los lectores para hacerse con alguna joya literaria.

Además de los puestos, habrá conciertos, conferencias, actuaciones teatrales, talleres para adultos y niños así como una exposición.

La azarosa vida de Miguel de Cervantes, en la Biblioteca Pública

DL | LEÓN

■ El salón de actos de la Biblioteca Pública de León acoge a las 19.30 horas de hoy la conferencia *Miguel de Cervantes: apuntes para una biografía: soldado, poeta, comerciante, espía... y autor del Quijote*, impartida por Alfonso Dávila Oliveda, del Archivo General de la Administración.

Se trata de la primera conferencia de un ciclo que se ha organizado sobre el escritor español. La segunda tendrá lugar el próximo viernes, 18 de octubre, y abordará *El mundo del trabajo en el Quijote*, que será impartida por Germán Barreiro González, doctor en derecho y colaborador honorífico de la ULE.

La tercera y última conferencia llegará el 25 de octubre de la mano de Emiio Martínez Mata, catedrático de la Universidad de Oviedo, que tratará *Lecturas del Quijote*.



RAMIRO

NACHO ARES ABORDA LOS MENSAJES DE LA ARQUITECTURA FARAÓNICA EN OTRA JORNADA DE OCULTURA

■ El Encuentro Internacional de Ocultura, un foro de debate en el que se pone a prueba la idea de que detrás de los pilares de la cultura se esconden ideas, creencias y tendencias vinculadas a «lo trascendente», aborda hoy una nueva jornada, que contará con la presencia del egiptólogo leonés y director del programa

radiofónico Ser Historia, Nacho Ares. Ares centrará su intervención en los mensajes que oculta la arquitectura faraónica. Ayer fue el turno del astrólogo Vicente Casanya, que desgranó la influencia de la astrología en la elaboración de obras pictóricas como *Las Meninas*. | DL

NACHO ARES EGIPTÓLOGO Y DIRECTOR DE SER HISTORIA

Jeroglíficos gigantes

No hay otra cultura más fascinante del mundo antiguo que Egipto. Todos los que hemos tenido la fortuna de poder visitarlo y disfrutar de sus monumentos nos hemos visto sobrecogidos por su luz, su historia, su legado y sus misterios. Porque Egipto es eso, magia y misterio en estado puro. Y para demostrarlo no tenemos que echar mano de teorías absurdas sobre increíbles alienígenas o mitos de continentes perdidos. Egipto esconde en su historia enigmas mucho más ricos y reales. Cuando observamos una estatua de un faraón o un alto funcionario, nos quedamos en lo más sencillo y también lo más ingenuo... la belleza de la figura, la diestra mano del

antiguo artista y poco más. Sin embargo, si pensamos como un egipcio seremos capaces de adentrarnos en otra realidad que nos ayuda a comprender mucho mejor su cultura y su idea de trascender.

Y digo esto porque el arte egipcio se puede leer. ¡Sí! Como si fueran gigantes jeroglíficos que nos ocultan un mensaje inmortal. Cuando vemos en el Museo Egipcio de El Cairo una estatua de Ramsés II protegido por un enorme halcón, representado como un niño llevándose la mano a la boca, con un disco solar sobre la cabeza y portando en la mano una planta, el antiguo artista egipcio, el antiguo mago habría que decir, está compartiendo un mensaje mucho más sutil.

¿Por qué el Gran Ramsés se hizo representar en la eclosión de su poder como un simple niño? La respuesta está en la lectura que debemos hacer de los diferentes ideogramas de la escena. El disco que porta sobre la cabeza es el dios Ra. Niño en antiguo egipcio es «mes». Y la rama que porta en la mano izquierda se lee «ses». Con ello descubrimos que el conjunto escultórico es en realidad una encriptación del nombre de propio faraón: «Rameses».

Para un antiguo egipcio no había mayor gloria que su nombre se recordara durante toda la eternidad. Y muchos lo consiguieron. El que hoy podamos leer sus nombres, encriptados en complejos jeroglíficos, es la clave de su éxito. Egipto es eterno porque nosotros hemos recuperado su recuerdo y eso, de alguna manera, los convierte en inmortales.