

Arte y esoterismo

Guillermo Solana analizó en la primera de las jornadas de Ocultura el interés que los artistas vinculados al surrealismo manifestaron por prácticas como la hipnosis y la escritura automática como métodos de creación

:: L.N.C.

El III Encuentro Internacional de Ocultura reunió en la jornada inaugural al coordinador de las jornadas, el investigador y escritor Javier Sierra, y al director de Museo Thyssen-Bornemisza, Guillermo Solana, quien fue el encargado de impartir la primera de las ponencias que bajo el sugerente título 'Médiums y profetas del surrealismo español' explicó cómo el surrealismo fue, en el siglo pasado, el movimiento literario y artístico más íntimamente interesado en la 'ocultura'. En opinión de Solana, «sus creadores se sintieron fascinados por las actuaciones de los médiums, y aunque negaron cualquier adhesión a las creencias espiritistas, experimentaron con la hipnosis y la escritura automática como métodos de creación. Astrología, alquimia, tarot... Todo cabía para vincular el macrocosmos y el microcosmos».

El director artístico desde hace más de una década de uno de los grandes referentes museísticos de este país, aludió durante su intervención a los casos de Chirico y Apollinaire, de Brauner y Domínguez, y de Lorca y Dalí, analizados bajo la perspectiva de sus vinculaciones con el esoterismo.

La segunda jornada tendrá como



Javier Sierra acompañó a Guillermo Solana, director del Thyssen. :: SAÚL ARÉN

Vicente Cassanya analizará el vínculo entre la astrología y obras como Las Meninas de Velázquez

protagonista a Vicente Cassanya, uno de los más relevantes expertos en Historia de la Astrología, quien a partir de las 20:30 horas desvelará en el Auditorio Ciudad de León la profunda relación que existe entre el estudio de los cielos y las fabulosas pinturas rupestres de Altamira o Las Meninas de Velázquez. Nadie había explicado antes el arte desde esta perspectiva.

La leonesa Alba Lorenzo, Premio BMW al talento más joven

:: L.N.C.

El jurado del Premio BMW de Pintura ya ha seleccionado a los diez finalistas de la 34ª edición. Además, como viene siendo habitual el jurado ha elegido la obra ganadora al talento más joven otorgado a la joven leonesa Alba Lorenzo Ferreira, de nueve años de edad, por su obra 'La amistad'. Tanto el ganador de esta edición, como el resto de premiados del Premio BMW de Pintura, se darán a conocer el próximo 15 de octubre durante la gala de entrega de dichos premios que presidirá, como ya es tradición, Su Majestad La Reina Doña Sofía, y que tendrá lugar en uno de los sitios más emblemáticos de la capital, el Teatro Real.



'La amistad', obra premiada. :: L.N.C.

Medio centenar de modelos de juego de oca en Mansilla

:: L.N.C.

El diputado de Cultura, Arte y Patrimonio, Pablo López Presa, inauguró este miércoles en el Museo Etnográfico Provincial de León, ubicado en Mansilla de las Mulas, la exposición 'El Juego de la Oca', acompañada por Joaquín Díaz, quien da nombre a la fundación de Uruña (Valladolid) que produce la muestra. El Museo Etnográfico Provincial de León ha añadido nuevas piezas y montaje museográfico. Se trata de una muestra temporal que podrá visitarse hasta el próximo 19 de enero.

La exposición 'El Juego de la Oca' reúne medio centenar de modelos históricos de juegos de oca. Se trata de

una selección de tableros europeos (Italia, Francia, Holanda, Inglaterra y España) de uno de los juegos más entretenidos de la historia al que se han atribuido desde su origen muchas aplicaciones adivinatorias, educativas o lúdicas.

Muchos escritos parecen asimilar los juegos de este tipo al Camino de Santiago, a los Templarios y a otras fuentes esotéricas como el Tarot, así como a divertimentos como la lotería o los tableros franceses e italianos del mochuelo, hasta que, en el siglo XVI, en Italia, se difunde el actual nombre de la oca.

Basado, aparentemente, en la suerte de dos dados, el juego pretendía ser



Joaquín Díaz explicó la exposición temporal 'El Juego de la Oca'. :: L.N.C.

un remedio del propio camino de la vida y sus obstáculos, representados por 63 casillas cuyo número no era arbitrario. El juego de la oca ha sido, y sigue siendo, una herramienta fundamental en el aprendizaje de los más

pequeños. Por eso, esta exposición inaugurada este miércoles en el Museo Etnográfico Provincial de León, resulta de gran atractivo para pequeños y mayores, pues ¿quién no ha jugado alguna vez a la oca?