



El escritor y director de las Jornadas de Ocultura, Javier Sierra. ROMÁN G. AGUILERA

León vuelve a ser anfitrión del misterio

● Las jornadas de Ocultura desvelarán a partir de mañana los secretos del arte

DL | LEÓN
 ■ El mundo del arte es proclive a los misterios. Por tercer año consecutivo, El Auditorio Ciudad de León alberga, a partir de mañana, el Encuentro Internacional de Ocultura, un prestigioso foro de debate en el que vuelve a poner-

se a prueba la idea de que detrás de los pilares de nuestra cultura se esconden ideas, creencias y tendencias vinculadas a «lo trascendente». «No estamos hablando de esoterismo o de misterios baratos», precisa Javier Sierra, su impulsor y reciente Premio Pla-

EL PROGRAMA

MIÉRCOLES, DÍA 9
20.30. 'Médiums y profetas del surrealismo español', a cargo de Guillermo Solana, director de Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

JUEVES, DÍA 10
20.30. 'Los secretos astrológicos del arte', a cargo de Vicente Cassanya, experto en astrología.

VIERNES, DÍA 11
20.30. 'Egipto: el arte que se lee', a cargo de Nacho Ares, egiptólogo y director del programa Ser Historia.

SÁBADO, DÍA 12
20.30. '¿Fue la Sábana Santa una falsificación de Leonardo da Vinci?', a cargo de los escritores Lynn Picknett y Clive Prince.

neta de novela, «sino de conceptos sobre los que se han levantado obras maestras de la literatura, la música, el cine o el arte, e incluso ideas políticas y sociales, y que aceptan que existe un mundo más allá de lo que nuestros sentidos perciben. Ese mundo ha recibido muchos nombres y su enorme influencia es justo lo que estudia la Ocultura», añade.

Esta tercera edición de Ocultura está consagrada a los misterios del arte. La elección no es casual. 2019 ha estado marcado por efemérides tan importantes en ese terreno como el bicentenario del Museo del Prado, el quinto centenario de la muerte de Leonardo da Vinci o el treinta aniversario del fallecimiento de Salvador Dalí. Y por esta razón, Ocultura arranca con una conferencia magistral de Guillermo Solana, director del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, titulada *Médiums y profetas del surrealismo español*.

Será la charla que abrirá cuatro intensas jornadas en las que participarán el astrólogo Vicente Cassanya, que desglosará la influencia que ejerció la astrología en la elaboración de obras pictóricas como *Las Meninas* (día 10), o la particular visión del egiptólogo leonés y director del programa radiofónico Ser Historia Nacho Ares sobre los mensajes que oculta la arquitectura faraónica (día 11). El broche de oro lo pondrán dos escritores muy conocidos por el público de Ocultura, Lynn Picknett y Clive Prince, quienes a finales de los 90 escribieron el ensayo que inspiraría a Dan Brown su novela de *El código Da Vinci*. Llegan desde Londres para explicar sus últimas investigaciones sobre la Sábana Santa de Turín (día 12). Para ellos esta reliquia —que en 1988 fue fechada mediante el método de Carbono-14 como una tela de la Edad Media— fue estampada gracias a un método «protofotográfico». «Es la primera foto de la Historia». Y el 'falsificador' sería nada menos que Da Vinci.

El colectivo 'Cine por venir' imparte un taller en el Musac

DL | LEÓN
 ■ El colectivo 'Cine por venir' abre hoy la programación del Grupo de Diálogo sobre Cine Contemporáneo del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León con un encuentro con el público a las 17.00 horas y la proyección de la cinta de cine-ensayo *Una película en proceso*, a las 20.10 horas. Se trata de una película de cine-ensayo que trata de reflexionar sobre lo íntimo, la experiencia encarnada y los propios medios audiovisuales. El colectivo 'Cine por venir', que estará representado en Musac por el cineasta Miguel Ángel Baixauli y la trabajadora cultural Sonia Martínez, opera desde 2013 como un foro de investigación e intercambio de experiencias y procesos relacionados con la imagen fílmica contemporánea, en el que se exploran sus posibilidades y relaciones con otras prácticas artísticas y sociales.

Baixauli y López proponen el encuentro-taller *Escuchar la imagen*, una sesión híbrida en la que se transitará del diálogo a la práctica y de la práctica a al juego. Se propondrán una serie de ejercicios, juegos y prácticas para construir una película sin cámara, trabajando y repensando la escucha, la atención afectiva, la memoria, o la imaginación creadora. Asimismo, presentarán la revista *Concreta 12*, editada por el colectivo.

Los mejores festivales de música clásica se reúnen en León

DL | LEÓN
 ■ El Festival Internacional de Música de Cámara de la Fundación Monteleón será el anfitrión de la asamblea de otoño de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica, presidida por Oriol Aguilá, que se celebrará en León hoy y mañana con más de veinte festivales de España y Portugal especializados en muy diversos campos de la música clásica. Así, encuadrado dentro de la jornada técnica que precede a la asamblea propiamente dicha, se celebrará un encuentro con festivales de música portuguesa, ya que en el país vecino son varios los festivales interesados en explorar posibilidades de colaboración con la asociación.

JAVIER SIERRA. ESCRITOR Y DIRECTOR DE LOS ENCUENTROS DE OCULTURA

Ocultura no es esoterismo

He perdido la cuenta de cuántas veces he tenido que explicar que los Encuentros de Ocultura de León no son una cita para videntes, echadores de cartas o esotéricos de todo pelaje. No son un foro abierto a las pseudociencias ni una oportunidad para que sectas de dudosa integridad hagan proselitismo. Se trata —muy al contrario— del único reducido contemporáneo en España en el que se puede debatir, con expertos de solvencia internacional, sobre la influencia que esos «sistemas de creencias» ejercen en nuestra cultura. Y es mucha, créanme.

Los Beatles, por ejemplo, estaban tan fascinados por los escritos esotéricos del mago británico Aleister Crowley que incluye-

ron su retrato en la portada de su mítico álbum *Sargent's Pepper*. El cuarteto de Liverpool sabía, por supuesto, que Crowley fue determinante en la guerra de propaganda que el Reino Unido libró contra Hitler, creando incluso falsas profecías de Nostradamus para confundir al Führer. Conocer eso es, sin ir más lejos, ocultura. Es tener una cultura que abarque también estos aspectos de nuestro mundo, y cuya presencia puede rastrearse lo mismo en los alquimistas de la corte de Felipe II que en los astrólogos que consultaron Ronald Reagan o François Mitterand antes de tomar sus decisiones más importantes.

Fue en agosto de 2012 cuando la Universidad de Estocolmo organizó el pri-

mer encuentro público bajo el neologismo de ocultura, «la cultura de lo oculto». Eran los tiempos de las «profecías mayas», cuando se creía que los guarismos grabados en unas pocas estelas mayas marcaban para el 23 de diciembre de ese año el fin del mundo. Todo el mundo habló de ello... ignorando que los constructores de Chichén Itzá jamás anunciaron un «apocalipsis» como el de la Biblia. En la mentalidad maya el tiempo es circular. Todo es cíclico.

Lo que en verdad decían esas estelas es que pronto regresaría Bolom Yokte, «el señor de la luz», y se iniciaría un nuevo ciclo cósmico. Sin ocultura aquello no se entendía.

Por estas y por otras muchas razones, los Encuentros de Ocultura de León resultan tan constructivos y estimulantes. Por esta razón, no puede usted perderselos. Cientos de personas lo saben ya.