



MICK JAGGER

«Estoy feliz de que se proteste en la alfombra roja o donde sea por el cambio del clima»



Imagen de archivo del cardenal Severino Poletto ante la la Sábana Santa que se conserva en Turín. TONINO DI MARCO

León desvela cómo Da Vinci falsificó la Sábana Santa

VERÓNICA VIÑAS | LEÓN
 ■ Ha sido el gran secreto de Leonardo Da Vinci. Los investigadores Lynn Picknett y Clive Prince desvelarán en primicia en León cómo el genial artista falsificó una de las reliquias más veneradas y emblemáticas de la cristiandad. El 12 de octubre presentarán en el Auditorio el libro en el que descubren cómo y por qué Da Vinci se prestó a recrear el sudario de Cristo. Será dentro de la tercera edición del ciclo Ocultura, que dirige el periodista y escritor aragonés Javier Sierra.

Hace tres décadas las pruebas del carbono 14 demostraron sin lugar a dudas que la Sábana Santa era una falsificación medieval, datada entre los años 1260 y 1390. Los análisis los llevaron a cabo tres prestigiosos laboratorios y obtuvieron las mismas conclusiones. Muchos se preguntaron entonces quién podía haber creado en la Edad Media una imagen que parece asombrosamente real. Pick-

OCULTURA, el ciclo de conferencias que dirige el escritor Javier Sierra, vuelve en octubre para descubrir los misterios del mundo del arte. Dos investigadores presentan en León en primicia un libro en el que revelan cómo Leonardo Da Vinci falsificó el sudario de Cristo.



Nacho Ares y Javier Sierra en el el Museo de El Cairo. DL

nett y Prince averiguaron que el imitador era Leonardo da Vinci, cuyas innovaciones son reconocidas por haberse adelantado siglos a su tiempo. También reconstruyeron la técnica secreta de Leonardo, convirtiéndose en los primeros en analizar la

imagen de la Sábana Santa que se preserva en Turín. Un engaño deliberado en el que, como adelanta Sierra, también estaría implicada la casa de Saboya, que custodió la reliquia durante décadas. La historia es fascinante si se tiene en cuenta que

el sudario es como un negativo fotográfico, como descubrió Secondo Pia en 1898, de ahí que algunos consideren que se trata de la 'primera fotografía' de la historia.

Con una vieja tela Da Vinci habría fabricado el fraude más audaz: el Síndone. Los autores de *El enigma sagrado* denunciaron en su día a Dan Brown por plagio. El best seller *El código Da Vinci* se habría inspirado en las tesis de la pareja de escritores británicos, quienes sostienen que Jesús se casó con María Magdalena y sus descendientes —la dinastía merovingia— se habrían establecido en Francia.

Picknett y Prince han alumbrado sus propios best sellers, como *La revelación de los templarios*, donde descubren la existencia de sociedades secretas y conspiraciones vinculadas a agencias de inteligencia y poderes fácticos y militares en la sombra.

Picknett, escritora y conferenciante, se ha especializado en la historia del cristianismo y es autora de *La historia secreta de Lucifer y María Magdalena, ¿el primer papa?* Desde hace más de dos décadas trabaja con Clive Prince, analista de sistemas para una importante organización benéfica británica, hasta que decidió dedicarse por completo a la literatu-



LA CARTA ASTRAL DE MATTHÄUS SCHWARZ

■ El *Retrato de Matthäus Schwarz*, de Christoph Amberger, se custodia en el Museo Thyssen de Madrid. Schwarz era un banquero y escritor, y el cuadro es de 1542. En la ventana que hay tras él se dibuja un horóscopo con la fecha en la que fue pintado el cuadro. Sin embargo, aquí hay un pequeño misterio: por los detalles de esa carta

astral, la posición de los planetas que se anotan en ella no se corresponde a 1542 sino, probablemente, al momento de nacimiento del banquero. Es su horóscopo personal. En la carta astral se destaca la poderosa presencia de Júpiter en el ascendente: un signo de buena fortuna, astro de la riqueza y del éxito. | DL

ra tras publicar *El enigma de la Sábana Santa*.

Los escritores británicos, que ya participaron en la primera edición de Ocultura con una conferencia sobre *Las máscaras de Cristo*, cerrarán el ciclo de este año, que girará en torno a los misterios del arte, porque coinciden varios aniversarios: 500 años de la muerte de Da Vinci, 450 de Peter Brueghel y 30 del fallecimiento de Dalí.

ESPIRITISMO SURREALISTA

«Con esa perspectiva y el bicentenario del Museo del Prado, me parecía interesante centrar esta edición en los misterios que rodean el mundo del arte», explica Sierra. La idea «le pareció espléndida» a Guillermo Solana, director del Museo Thyssen de Madrid, que abrirá Ocultura el 9 de octubre con la conferencia *Médiums y profecías del surrealismo español*, en la que revelará un aspecto del arte rara vez comentado: lo influyente que fue el espiritismo en el movimiento surrealista. «Para los surrealistas españoles el espiritismo tenía algo de rebeldía frente a la Iglesia», cuenta Sierra, quien adelanta que el responsable del Thyssen también se adentrará en las reuniones espiritistas que se celebraban en la Residencia de Estudiantes y la influencia que tuvieron, por ejemplo, en García Lorca.

El astrólogo valenciano Vicente Cassanya, un apasionado de la historia del arte, sostiene que las pinturas rupestres son representaciones animalizadas de las constelaciones. «He visitado muchos museos con él y he comprobado que hay mu-

EL PROGRAMA

9 DE OCTUBRE

Guillermo Solana:

'Médiums y profecías del surrealismo español'. Desvelará un aspecto del arte rara vez comentado: lo influyente que fue el espiritismo en el movimiento surrealista.

10 DE OCTUBRE

Vicente Cassanya: 'Los secretos astrológicos del arte'. Uno de los mayores expertos mundiales en Astrología y su influencia en la Historia ha encontrado en algunas de las grandes obras del arte universal símbolos que solo desvelan su sentido desde la Astrología.

11 DE OCTUBRE

Nacho Ares: 'Egipto: El arte que se lee'. Historiador, egiptólogo y director del programa radiofónico Ser Historia, cambiará nuestro punto de vista sobre el arte y la arquitectura faraónicas, demostrando que pueden leerse como si fueran un texto.

12 DE OCTUBRE

Lynn Picknett y Clive Prince:

'¿Fue la Sábana Santa una falsificación de Leonardo Da Vinci?'. Sorprendieron al mundo hace unos años con una hipótesis revolucionaria. La datación por Carbono 14 de la Sábana Santa situó la tela en el siglo XII o XIII. Pero, ¿quién hizo entonces la imagen? ¿Pudo ser obra de un genio como Da Vinci?

chas pinturas en las que aparecen cartas astrales. Un ejemplo es el *Retrato de Matthäus Schwarz*, de Christoph Amberger, un lienzo del siglo XVI que custodia el Museo Thyssen, donde el banquero aparece junto a su carta astral», avanza Sierra.

«El Thyssen permitió en 2017 que Cassanya y yo viéramos de cerca el cuadro, para obtener una interpretación de ese elemento cuyas claves se escapaban al cocimiento de los restauradores. Fue un caso práctico de cómo la 'ocultura' puede ayudar a ampliar nuestra visión de ciertos aspectos del pasado», asegura el autor de *El fuego invisible*, novela con la que ganó el Premio Planeta y que la productora Zeppelin acaba de anunciar que va a ser adaptada como serie de televisión.

El historiador y egiptólogo leonés Nacho Ares hablará el 11 de octubre en el Auditorio de León de *Egipto: el arte que se lee*. Sierra, que los días previos a Ocultura viajará con Ares a la tierra de los faraones, anuncia que la conferencia del director del programa Ser Historia «va a cambiar por completo la visión que tenemos del arte egipcio».

Ares explicará el simbolismo del arte egipcio, que va más allá del «arte por el arte» de los griegos, ya que puede leerse como si fueran textos jeroglíficos. Las entradas (gratuitas) para las cuatro conferencias del ciclo Ocultura, que tendrá lugar del 9 al 12 de octubre en el Auditorio Ciudad de León, se pondrán a disposición de los interesados en la primera semana del próximo mes. Todas las charlas serán a las 20.30 horas.



Joaquin Phoenix y Todd Phillips. ETTORE FERRARI

El León de Oro sonríe a 'Joker'

● Venecia encumbra el filme de Todd Phillips ● Polanski, el gran vencedor

EFE | VENECIA

■ La película *Joker*, de Todd Phillips, se alzó anoche con el León de Oro, el máximo galardón de la 76 edición del Festival de Cine de Venecia. El director Roman Polanski ganó con su película *El oficial y el espía* el León de Plata del Gran Premio del Jurado, el segundo galardón más importante. Mientras que el tercer premio, el León de Plata al mejor director, fue para el sueco Roy Andersson por *About Endlessness*. El cineasta no recogió el premio, aunque la pasada semana estuvo en su presentación. En cuanto a las interpretaciones, la actriz francesa Ariane Ascaride obtuvo la Copa Volpi a la mejor actriz por su papel en *Gloria Mundi*, dirigida por Robert Guédiguian. Y la Copa Volpi al mejor actor fue para el italiano Luca Marinelli, que interpreta a *Martin Eden* en la adaptación del clásico de Jack London.

La película *Nº. 7 Cherry Lane*, obra de animación del director chino Yonfan, quien dibujó a mano fotograma a fotograma

durante siete años, obtuvo el premio al Mejor Guion.

El Premio Especial del Jurado fue para *La mafia non è più quella di una volta*, un documental dirigido por Franco Maresco sobre el impacto de Cosa Nostra en Sicilia, que cuenta con la visión de la fotógrafa Letizia Battaglia. El director italiano dio plantón a la Mostra y no acudió ni al estreno, lo que obligó a cancelar la rueda de prensa, ni a recoger el premio.

En la segunda sección en importancia de la Mostra de Venecia, Horizontes, dedicada a las nuevas corrientes expresivas, destacó el hispano-chileno Théo Court, premiado como Mejor Dirección por *Blanco en Blanco*, protagonizada por Alfredo Castro. En esta misma categoría, la murciana Marta Nieto se alzó con el premio a la mejor actriz por su papel en la película *Madre* de Rodrigo Sorogoyen. La película desarrolla el corto homónimo por el que Sorogoyen estuvo nominado este año al Oscar.

Fabiana Ángela Duarte, premio de Novela Monteleón

DL | LEÓN

■ La autora argentina Fabiana Ángela Duarte ha sido la ganadora de la octava edición del Premio de Novela Corta Fundación Monteleón con la obra titulada *A los trece*, con lo que se convierte en la primera mujer que recibe el galardón. En la edición de este año se admitieron a concurso 179 obras procedentes casi en su totalidad de España y países latinoamericanos. El jurado, presidido por Salvador Gutiérrez Ordóñez, e integrado por Francisco José Martí-

nez Carrión, Ángela Díaz-Cañeja y Andrés Blanco, otorgó el premio a esta obra porque entiende que la novela refleja a la perfección dos mundos del ámbito de la Argentina moderna. Por un lado, la vida difícil de un barrio pobre y desarraigado, donde una joven de trece años, Carolina, lucha por sobrevivir entre los escombros de una sociedad derruida económica, moral y socialmente. En su acta el jurado destaca que se describen los problemas, los hábitos y las vicisitudes de una esfera social privilegiada.