

# El mayor experto en la Atlántida se confiesa en León

● Roberto Pinotti abre hoy el encuentro 'Ocultura' que dirige Javier Sierra

Lugar: Auditorio Ciudad de León.

Hora: 20.30.

Entrada: gratuita.

DL | LEÓN

■ ¿Existió realmente la Atlántida, inspiradora de filósofos y poetas de todas las épocas, o es tan solo una leyenda? El enigma de los continentes perdidos, sumergidos junto a sus avanzadas civilizaciones, sobrevolará esta tarde la primera sesión de Ocultura 2018, la «semana de la cultura de lo oculto», dirigida por el novelista Javier Sierra en estrecho vínculo con la concejala de Cultura, Patrimonio y Turismo de León, Margarita Torres, y cuya segunda edición comienza con la ponencia del italiano Roberto Pinotti titulada *¿Dónde estuvo la Atlántida?*

El encuentro, al que el año pasado acudió numeroso público, coincide con la publicación en español del libro de Pinotti *Atlántida. El misterio del continente perdido*, en la colección Ocultura (coordinada por Sierra) del sello Ediciones Luciérnaga. Desde la editorial se transmitía que, en este ensayo, el investigador italiano «devuelve la leyenda al ámbito de la realidad histórica y científica, más allá de las reductivas hipótesis mitológicas, y analiza el tema confrontando distintas fuentes, valiéndose de las aportaciones de disciplinas como la geografía, la oceanografía, la geología, la biología, la antropología y la historia».

Sobre la base de investigaciones recientes, el autor avan-

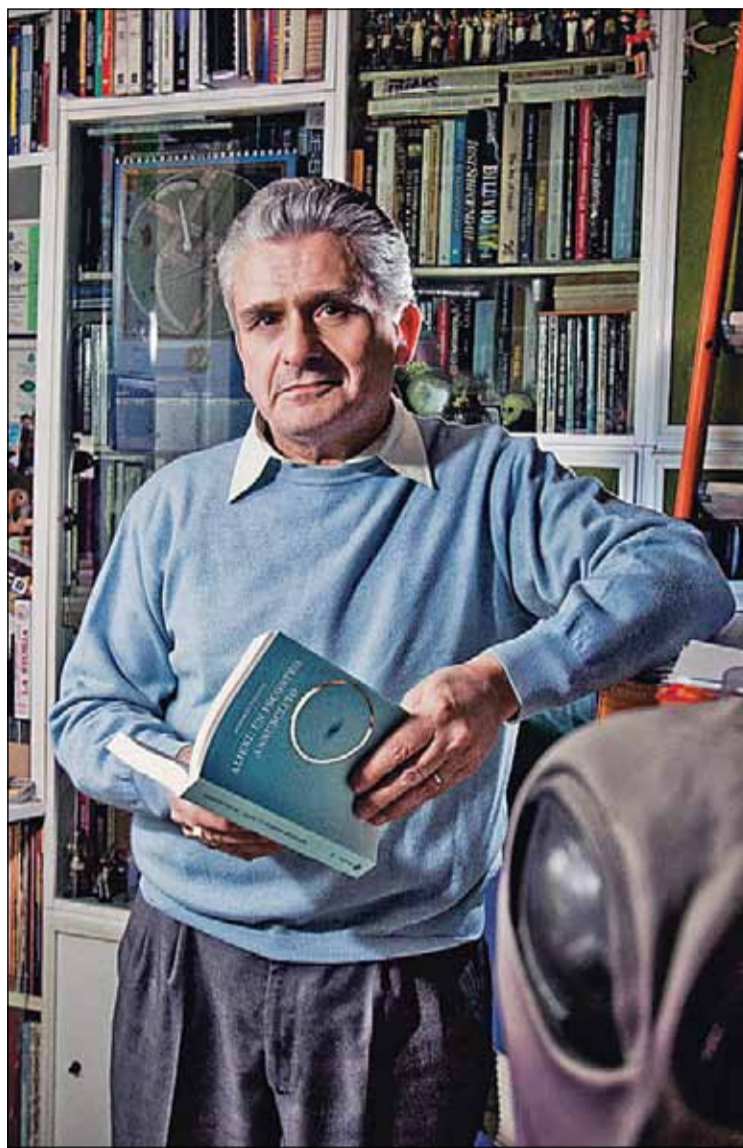
za, como expresan los editores, «una tesis revolucionaria e inquietante: la avanzadísima civilización antediluviana, vivida en la Edad de Oro y sumergida por un probable cataclismo, también podría ser originaria de otros mundos. Tal vez el hombre vivió ya en el pasado más remoto su futuro más evolucionado».

CON OJOS DEL SIGLO XXI

«El mito de la Atlántida necesitaba ser revisado con ojos del siglo XXI. Roberto Pinotti lo ha hecho y ha hilvanado una historia sugerente, bien escrita y maravillosamente documentada», dice Sierra en torno a la nueva obra del italiano, autor de cerca de cuarenta libros en torno a temas igualmente enigmáticos.

Desde el sello editorial que publica esta biblioteca 'Ocultura', que se presenta ya como una auténtica marca con diferentes ramificaciones, lanzan estas preguntas, que subyacen al espíritu del libro y que hoy se pondrán sobre la mesa: «¿Cómo surgió nuestra civilización? ¿Por efecto de una lenta evolución desprovista de violentas convulsiones? ¿O más bien con uno o más 'retornos a los orígenes' por parte de nuestros progenitores, a causa de acontecimientos catastróficos de alcance global que 'pusieron a cero' el progreso humano? ¿Y tal vez con acontecimientos o tensiones ajenos al hábitat planetario terrestre?».

Mañana, el protagonista será el coronel leonés Pedro Baños, experto en geoestrategia.



El investigador italiano Roberto Pinotti. BORDER NIGHTS



Entre Nacho Ares y Sierra, dando a conocer su libro en Madrid. DL

Gustavo Vega funde poesía y música en una performance en Filosofía y Letras

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras.

Hora: 12.00.

DL | LEÓN

■ El poeta y artista leonés Gustavo Vega presenta hoy a mediodía, en la Facultad de Filosofía y Letras de la ULE, una muestra antológica de su obra poético-visual que bajo el título *El placer de ser* reúne medio centenar de poemas visuales de la multiforme obra de este autor, y que abarcan desde los años setenta a la actualidad. Una selección de trabajos que su autor denomina «poemas gráfico-plásticos, concretistas, minimalistas, letristas y tridimensionales».

Durante el acto de inauguración tendrá lugar una lectura-performance realizada por el autor de alguno de los poemas expuestos y de otros publicados en libros como *El placer de ser*, que forman parte de la Biblioteca Amazon-Gustavo Vega Mansilla que el autor, junto con el filandés Esa Ennelin, están impulsando para poner a disposición del público por a través de este portal de internet. En acto se producirá un original encuentro de la poesía y de la música del virtuoso violín de una nueva joven promesa leonesa, David M. Campelo.

Gustavo Vega Mansilla es creador y estudioso de la poesía visual, doctor en Filología Hispánica y Literatura, y licenciado en Filosofía. La exposición, que ocupará parte del hall de Filosofía y Letras hasta el 18 de noviembre, es una selección de la que presentó en el ateneo cultural El Albéitar hace dos años.

# Últimas semanas para visitar tres de las muestras del Musac

DL | LEÓN

■ Tres de las seis exposiciones vigentes en el Musac leonés, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, se clausurarán durante las dos próximas semanas. Así, este domingo 14 de octubre será el último día en el que podrán visitarse *Survival Art* ('Arte de supervivencia'), primera retrospectiva dedicada en España a la artista de origen caribeño Hessie; así como *Patria y patriarcado*, en la que Núria Güell investiga so-

bre los dos conceptos que dan nombre al proyecto a través de seis obras, una de ellas producida específicamente para esta exposición en la capital leonesa.

Por su parte, el domingo 21 de octubre la Convocatoria Laboratorio 987 clausurará el proyecto *1914-214*, en el que la artista Marta PCampos investiga sobre un fenómeno curioso de la lengua: las muchas palabras 'muertas' o caídas en desuso.

Y con motivo de la fiesta nacional, el viernes 12 de octubre

la entrada al museo será gratuita en horario de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 21.00 horas, y se ofrecerán visitas guiadas a las exposiciones a las 18.00 y 19.30 horas. Hasta su clausura, las exposiciones pueden visitarse en el horario habitual del museo, de martes a viernes 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas, y fines de semana de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 21.00. Además, la entrada al museo es gratuita de 19.00 a 20.00 de martes a jueves, así como los domingos por la tarde.



Tres exposiciones del museo se cerrarán en dos semanas. RAMIRO